



Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кощинская средняя школа
Смоленского района Смоленской области

<p>Принята на заседании педагогического совета от « 31 » 08 2023 г. Протокол № 1</p>	<p>Согласовано Заместитель директора  Н.В.Долотина от « 29 » 08 2023г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ Кощинской СШ А.Е.Барнев Приказ № 140 от «01» сентября 2023г.</p> 
---	---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности
«Волшебная мастерская»

Возраст обучающихся: 11-12лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Фомченкова Рима Александровна,
советник директора

Кошино,
2023г.

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кощинская средняя школа
Смоленского района Смоленской области

Принята на заседании педагогического совета от « 31 » 08 2023 г. Протокол № 1_	Согласовано Заместитель директора _____ Н.В.Долотина от « ____ » _____ 2023г	«Утверждаю» Директор МБОУ Кощинской СШ _____ А.Н.Барнев Приказ № 140 от «01» сентября 2023г.
---	--	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности
«Волшебная мастерская»

Возраст обучающихся: 11-12лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Фомченкова Рима Александровна,
советник директора

Кошино,
2023г.

Введение

*Если хочешь научить меня чему-то,
Позволь мне идти медленно...
Дай мне приглядеться...
Потрогать и поддержать в руках
Послушать...
Понюхать...
И может быть попробовать на вкус...
О, сколько всего я смогу
Найти самостоятельно!*

Скалистые горы, дремучая тайга, бескрайние пустыни – все многообразие окружающей нас природы всегда вызывало у человека душевное переживание. Но разные люди воспринимают природу по-разному. Одни видят ее внешнюю чарующую красоту, наблюдая из окна поезда или автомобиля или шагая по туристической тропе, другие могут часами наблюдать за жизнью леса или луга, сидя где-нибудь на поваленном дереве или лежа на траве.

Природа - замечательная мастерская. В руках умельца с душой художника все превращается в необыкновенные поделки, открывающие вечную ее красоту. Разнообразие природных материалов таит в себе необыкновенные возможности, поэтому такое художественное творчество привлекает людей всех возрастов и профессий – ведь каждый может выбрать материал по душе!

Березовая кора (береста) – один из самых красивых и прочных материалов для изготовления сувениров. В народном творчестве России издавна славилась и ценились изделия из бересты.

Из березовой коры можно сделать множество сувениров различных по манере исполнения и замыслу.

Это могут быть объемные сувениры и панно, резные вазы и предметы домашней утвари (корзины, туеса, короба, берестяные ложки). При расщеплении, расслоение бересты на более тонкие слои, хорошо видно, как богата цветовая палитра этого материала. Эту ценную особенность березовой коры можно использовать для изготовления различных настенных панно в технике маркетри. Березовая кора, как цветной шпон в умелых руках может выложиться в великолепный узор – мозаика, который можно украсить журнальный столик, шкаф и спинки кровати.

Цель берестяного искусства, является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально-ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историй поколений. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, т.е. приживание молодых людей к корням культуры.

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Волшебная мастерская» является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности.

Программа – построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Занятия по созданию изделий из бересты, воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и ВИДЕТЬ.

В процессе работы ребенок творит, выделяет, узнает много нового о происхождении бересты, об инструментах, необходимых для работы, развивает образное и пространственное мышление.

Значение кружка для развития ребенка

- Учит детей различным приемам работы с берестой, таким, как вырезание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания и вырезания, наклеивания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи и представлять по ним изделия в объеме.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Большое внимание при обучении бересты уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами и бересты.
- Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который ставятся и наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации, рисовании. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Организация процесса обучения

В детское объединение принимаются дети 6 класса. Прием осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей.

Дети получают знания о правилах безопасной организации труда, изучают основные свойства природных материалов и приемы заготовки, обработки, хранения,

экономного расходования бересты, осваивают простейшие приемы работы в технике мозаика, плоская аппликация (составление панно). Совершенствуют свои технологические умения на практике. Им предоставляется возможность дальнейшего самостоятельного творческого развития. Ведущим видом деятельности является творческое проектирование.

Образовательная работа – составная часть деятельности детского объединения. От ее качества зависит уровень подготовки детей, уровень выполнения программы, перспективы творческого роста детей.

Актуальность программы заключается в обращении к духовному наследию прошлого, изучении и освоении культурного наследия родного края и его национальных традиций, восстановлении их социально – культурных функций.

Изделия из бересты являются уникальным подарком, поэтому полученные на занятиях знания, умения и навыки работы с берестой могут стать основным или дополнительным источником доходов.

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная авторская программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

- Возрождения утраченной в период технократии духовности.
- Формирования целостной картины мира.
- Развития общей способности к творчеству.
- Умение найти свое место в жизни.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Открытие в себе неповторимых индивидуальных способностей, талантов поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Это становится возможным в условиях творческого объединения.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, знакомит с декоративным творчеством – неиссякаемым источником мудрости и красоты, а именно такими его разделами, как аппликация и плетение из бересты, оригами, что способствует сохранению традиций преемственности, развитию и обогащению духовного мира, художественного вкуса ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет решить важные педагогические задачи: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, формирование гуманистического мировоззрения у детей, воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых, образованных членов общества, строителей будущей жизни по законам прекрасного, независимо от будущей профессии. Красота преображает и тех, кто ее создает, и тех, кто ее воспринимает. Под ее воздействием меняется и сам облик людей, нравственный мир, психология.

Данная программа базируется на знаниях и умениях, полученных учащимися на уроках изобразительного искусства, трудового обучения в школе, реализует их связь с литературой, историей.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу с 1 сентября по 31 мая.

Отличительные особенности данной программы

Разработанная мною программа рассчитана на полный курс обучения детей в школе и адаптирована для учащихся школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами и бересты, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами и бересты.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы я использую аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки.

В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Новизна программы

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование художественно-творческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. В МБОУ Коцинской СШ создан кружок внеурочной деятельности «Волшебная мастерская», в которой занимаются учащиеся 6 класса в возрасте 11 – 12 лет. Особенность программы кружка в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта. Внеурочная деятельность проходит во второй половине дня. Кружок позволяет педагогу выявить у своих подопечных потенциальные возможности и интересы, помочь им их реализовать. Внеурочная работа – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе, между обучающимися, и классным руководителем с целью создания ученического коллектива и органов ученического самоуправления.

Все берестяные изделия можно разделить на две группы:

- изделия, которые изготовлены из целого пласта бересты и обработаны сосновым корнем, лозой, деревом, росписью. Они наиболее просты по форме – кузовки, коробка, туеса, набирушки для ягод, латки (широкие низкие посуды для хлеба).

- изделия, плетенные из лент (лычек) самых разнообразных форм и назначений, от небольших затейливых солоников до больших заплечных пестерей.

Ожидаемые результаты.

К концу года обучения учащийся должен:

- познакомиться с историей берестяного промысла;
- научиться правильной и безопасной организации труда;
- познакомиться с основными свойствами бересты;
- получить сведения о заготовке, обработке, хранении и экономном расходовании бересты;
- освоить простейшие приемы работы с пластовой берестой;
- освоить плетение различных видов плетешков;
- научиться использовать бересту в декорировании изделий (в рамках программы);
- познакомиться с основами косоугольного плетения;

У учащихся улучшается мелкая моторика. Развиваются коммуникативные навыки, дети становятся доброжелательными по отношению друг к другу и к педагогу.

- познакомиться с основными законами композиции;
- освоить некоторые технологические приемы косоугольного плетения, при плетении изделий с изменением формы дна;
- научиться плетению изделий с изменением количества лычек;
- познакомиться с основами прямого плетения;
- улучшится пространственное воображение и мышление.
- освоить приемы прямого плетения, а также научиться работать с шаблонами;
- научиться плести изделия сложных форм;
- улучшится художественно-эстетический вкус;
- проявится уважительное отношение к трудовой деятельности человека.

У учащихся улучшится художественно-эстетический вкус, формируется чувство патриотизма, через знакомство с культурным прошлым России.

К концу обучения по программе, у учащихся проявятся аккуратность, прилежание, терпение, умение доводить начатую работу до конца, бережное отношение к материалу.

В работе кружка необходимо поддерживать у детей радость открытия, ощущение новизны. При использовании данной программы важно творчески подойти к ведению занятий с учетом конкретных условий. Каждое занятие должно быть тщательно продумано, логически построено согласно плану и поставленным целям. В результате работы ребенок имеет представление о назначении декоративно - оформительного искусства, его особенностях.

Имеет навыки:

- оформления поздравительных открыток,
- составление букетов;
- оформление выставок своих работ;
- в изображении предметного мира добивается определенного сходства с реальным объектом.

При изображении сказочных образов умеет передавать:

- признаки необычности, сказочности; в сюжетном изображении – умеет выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами, используя композицию; изображать предметы ближнего, среднего и дальнего планов;

- в декоративной деятельности – создавать нарядные образы, украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера;

Использовать разнообразные материалы:

- картон, бумагу разного качества, бересту;
- последовательно работать над сюжетной аппликацией;
- планировать свою работу, как в индивидуальной деятельности, так и при коллективном творчестве.

Научить детей пользоваться материалом, подбирать бересту по цвету, по тону.

Выполнять более сложные работы с выбором композиции. Выполненные работы предлагать в виде подарка своим друзьям и родственникам, а также участвовать в различных выставках и конкурсах.

В результате обучения в кружке уч-ся должны получить:

Личностные результаты

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

Метапредметные результаты

- *Ориентироваться* в понятиях «влево», «вправо», «вверх», «вниз».
- *Ориентироваться* в направлении движения.
- *Проводить* линии по заданному рисунку.
- *Выделять* фигуру заданной формы на сложном чертеже.
- *Анализировать* расположение деталей в исходной конструкции.
- *Составлять* фигуры из частей.
- *Определять* место заданной детали в конструкции.
- *Выявлять* закономерности в расположении деталей.
- *Составлять* детали в соответствии с заданным контуром конструкции.
- *Сопоставлять* полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием.
- *Объяснять (доказывать)* выбор деталей или способа действия при заданном условии.
- *Анализировать* предложенные возможные варианты верного чертежа.
- *Моделировать* объёмные фигуры из бересты.
- *Осуществлять* развернутые действия контроля и самоконтроля и сравнивать построенную конструкцию с образцом.

Предметные результаты

- Пространственные представления. Понятия «влево», «вправо», «вверх», «вниз». Построение собственного рисунка и его описание.
- Геометрические узоры. Закономерности в узорах. Симметрия. Фигуры, имеющие одну и несколько осей симметрии.
- Расположение деталей фигуры в исходной конструкции части фигуры. Место заданной фигуры в рисунке.
- Расположение деталей. Выбор деталей в соответствии с заданным контуром конструкции. Поиск нескольких возможных вариантов решения. Составление и зарисовка фигур по собственному замыслу.

- Разрезание и составление рисунка.
- Поиск заданных фигур в фигурах сложной конфигурации.
- Распознавание окружности на орнаменте. Составление вычерчивание орнамента с использованием циркуля (по образцу, по собственному замыслу).

Универсальные учебные действия

- *Сравнивать* разные приемы аппликации, *выбирать* удобные способы для выполнения конкретного рисунка.
- *Моделировать* в процессе совместного обсуждения рисунка, *использовать* его в ходе самостоятельной работы.
- *Применять* изученные способы учебной работы на уроках технологии и приёмы для работы с композицией.
- *Анализировать* работу, *действовать* в соответствии с заданными правилами.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, окружающем мире способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

К числу планируемых результатов освоения кружковой программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и

сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

- межпредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении аппликации, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты рисунка, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение действий
- предметные результаты – выполнение пространственных представлений, расположение деталей, выбор деталей в соответствии с заданным контуром конструкции, поиск нескольких возможных вариантов решения, составление и зарисовка фигур по собственному замыслу.

Включаться в групповую работу. *Участвовать* в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.

Сопоставлять полученный результат работы.

Контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- проведение открытых мероприятий для родителей;
- беседы с детьми;
- мини-выставки (в помещении творческого объединения, в школе, в Доме творчества, в детском саду и т.д.);
- участие детей в районных, областных выставках и др.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	2	2	-
2.	Материаловедение а) Заготовка бересты б) Хранение и обработка в) Инструменты и приспособления, техника безопасности	4	2	2
3.	Художественная обработка бересты. Аппликация.	25	4	21
4.	Плетение берестой. Итоговое занятие.	5	1	4
	Всего часов	36	9	27

Содержание программы

Вводное занятие. Инструкция по ТБ.- 2ч.

Знакомство с детьми. Правила поведения в творческом объединении. Режим работы. Основные темы.

Часть программы, посвященная работе с берестой. Техника безопасности.

Инструменты и приспособления.

Материаловедение.- 4ч.

Знакомство с берестой, ее внешними и техническими качествами, способами заготовки, хранения, обработки, а так же с различными инструментами и приспособлениями, используемыми при работе с берестой. Инструктаж по технике безопасности.

Художественная обработка бересты. Аппликация.-25ч.

Виды художественной обработки бересты. Виды аппликации. Дополнительные материалы для изготовления аппликаций (фанера, клей ПВА, клей типа “Момент”). Изготовление аппликаций. Обработка бересты. Термины, использование бересты, вырезание, наклеивание, прижатие, обводка контура, подрисовка. Обучение технологии изготовления аппликации из бересты.

Теоретическое занятие. Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия. Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор флористического материала. Изготовление деталей для аппликации. Сборка пейзажа по эскизу.

Приклеивание. Оформление работы на пластинку. Покрытие лаком.

Плетение берестой.-5ч.

Еще один древний способ работы с берестой. Историческая ценность. Художественная выразительность данной техники.

Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Выставка лучших работ в творческом объединении.

Чествование ребят, принявших участие в выставках.

Структура программы

Программа кружка «Волшебная мастерская» основана на принципах:

- природосообразности;
- последовательности;
- наглядности;
- целесообразности;
- принцип доступности и тесной связи с жизнью.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект

2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).
Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Техника безопасности.
2. Выбор рисунка, композиции; способы ее изготовления.
3. Перевести выбранный рисунок на бумагу.
4. Перевести каждую часть в отдельности на бересту.
5. Каждую часть, смазанную клеем (момент, ПВА) нанести на картон или срез дерева.
6. Украсить композицию – дорисовкой
7. Выставки, экскурсии, праздники.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены посещения музеев, участие в конкурсах и на выставках.

Формы проведения занятий:

- Коллективное творчество;
- Сотрудничество;
- Индивидуальная работа;
- Экскурсии;
- Праздники.

Внеурочная деятельность включает в себя различные методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (особенно на втором году обучения, когда предполагается расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения).

Результативность освоения учащимися данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

- * текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- * тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- * самоконтроль.

Основными критериями оценки работ учащихся являются:

внешний вид изделия (аккуратность, плотность плетения), правильность выполнения основных приемов плетения.

Методическое обеспечение

Технология выполнения изделий

Знакомство с технологией взаимодействий с окружающим миром: с окружающими людьми, природными и техническими объектами дома, на улице, в лесу. Обучение мерами безопасности при взаимодействиях с природным материалом. Знакомство с красотой русской природы, и материалом, из которого изготавливают композицию – БЕРЕСТОЙ. Техника конструирования композиций. Возможные приемы украшения.

Подготовка бересты к работе

Снимать бересту можно только с берез срубленных и ни в коем случае с живых. Заготавливают ее в любое время года. Весной и летом береста бывает наиболее прочная и гибкая, зато осенью, когда трава уже пожухла и листва с деревьев опала, хорошо видны поваленные березы.

Береста легко снимается со стволов диаметром от 20 см и больше.

Основной инструмент для заготовки бересты – острый нож и ножницы.

На спиленном стволе надо сделать надрез сверху вниз, стараясь не задеть древесину, иначе она будет мешать снятию бересты. Край разреза отогнуть и дальше сдирать бересту руками вокруг ствола до другого края того же надреза. Таким образом заготовить довольно широкие полосы.

Для хранения заготовленную бересту обязательно надо сложить стопкой под пресс, предварительно высушив 2-3 недели в нежарком месте

(тогда береста не будет коробиться). Если же береста слишком пересохнет и станет ломаться, то ее можно смочить водой и еще раз слегка подсушить.

Снятая со ствола береста клеем ПВА наклеивается на плотный картон и кладется под груз на 24 часа. Затем очищается от грязи и пыли, с помощью ножа удаляется не прилегающий к ней верхний слой. После этого береста готова к работе

Приложим рамку к подготовленной заготовке и внимательно приглядимся к бересте, к ее наростам. Дадим волю своему воображению и пофантазируем, на что могут быть похожи наросты (облака, горы, деревья, кусты, снежные сугробы...). Для изображения воды риски (штрихи на бересте) расположим горизонтально. Сделаем предварительный набросок на листе бумаги, это значительно облегчает дальнейшую работу.

1. Техника безопасности.
2. Выбор рисунка, композиции; способы ее изготовления.
3. перевести выбранный рисунок на бумагу.
4. Перевести каждую часть в отдельности на бересту.
5. Каждую часть, смазанную клеем (момент, ПВА) нанести на картон или срез дерева.
6. Украсить композицию – выжигателем.

Инструменты, приспособления и материалы

- Столы и необходимое количество стульев;
- Полки для хранения материалов;
- Шкафы для хранения инструментов, литературы, иллюстраций, эскизов и образцов;

- Стенды для размещения образцов, схем и проведения выставок;
- Хорошее освещение (естественное и верхнее);
- Кладовая для хранения материала (бересты, соломы);
- Раковина и вода для мытья рук.
- Береста;
- Картон;
- Срез дерева;
- Клей момент, ПВА;
- Ножницы;
- Салфетка;
- Выжигатель;
- Плоскостные пособия: учебные карты;
- Классный уголок «Умеем сами - научим других»

Рабочее место

Всякая работа требует соответствующих условий. Для работы необходимо сухое, хорошо проветриваемое помещение. Температура и влажность воздуха должна быть постоянными. Рабочее место должно быть правильно освещено. Желательно, чтобы свет падал спереди или слева.

Важная часть рабочего места – РАБОЧИЙ СТОЛ. Он должен быть прочным, устойчивым и удобным.

Экологическое обоснование

Береста – это экологически чистый продукт. В народе говорится: «Если в лесу подойти к дереву и прижаться к нему всем телом, то дерево передаст заряд энергии и здоровье этому человеку». Поэтому я считаю, что и картины из бересты, тоже передают энергию.

Методические рекомендации

Данная программа может быть полезна и интересна для педагогов образовательного учреждения и руководителей кружков в качестве учебного пособия по разделу “Работа с природными материалами”. Занятия помогут познакомить детей с историей развития берестяного ремесла, аппликацией из берёсты. Подарят им радость творчества, научат преодолевать трудности, поможет развить интерес к народному искусству. Задача взрослого постоянно поддерживать на занятиях творческий настрой, сохранять увлечённость ребят любимым делом. Важно подбирать задания в соответствии с возрастом детей и сообщать только ту информацию, которая будет полезна для их творческой работы. По сложности материал ориентирован на младших школьников, в программе подробно рассматривается технология изготовления аппликации из берёсты, предложены тематический план и конспекты занятий

- На первом занятии каждый из учащихся выбирает свою композицию.
- Для работы над миниатюрной картиной необходимо сделать эскиз (зарисовку) простым карандашом на альбомном листе.
- При помощи копировальной бумаги карандашный эскиз нужно перенести на бересту.
- Идеальный подбор отдельных деталей бересты разного цвета и тона в технике МАРКЕТРИ.

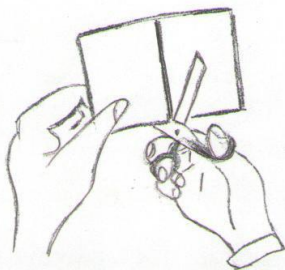
- Путем подбора и подгона выкладывается мозаика, из цветных кусочков создавая сюжет.
- Украсить композицию выжигателем.
- Формы организации изучения березовой коры: экскурсии, систематическое наблюдение в природе, индивидуальная и групповая работа, массовые формы: праздники, вечера, пресс-конференции, выставки.

ТБ при работе с ножницами и клеем



- 1 . Храните ножницы в определённом месте.
2. Кладите их сомкнутыми остриями от себя.
3. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
4. Передавать ножницы кольцами вперед.

Правила безопасной работы инструментами при работе с берестой и ножницами:



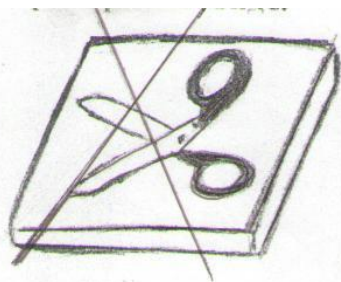
- 1 . С ножницами и клеем необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в коробках
2. Ножницы не должны быть

очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.

3. Нельзя пользоваться ржавыми ножницами — они портят бересту.

4. Сломанные ножницы следует складывать в отдельную коробку, а потом выбрасывать, завернув в лист ненужной бумаги или газеты.
5. Ножницы следует хранить в рабочей коробке. Во время вязания класть их кольцами к себе, сомкнув лезвия.

Санитарно-гигиенические требования при работе с берестой:



1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.
2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40см, чтобы не развивалась близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.

3. После работы следует вымыть руки.
4. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в бумагу или положив в пакет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Гостомыслов «Берестяной туюсок», Москва., 1989
2. З.А. Богатеева «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях».
3. И.Черныш «Поделки из природных материалов»,Москва., «АСТ-ПРЕСС», 2000
4. Н.Каплан «Народное декоративно-прикладное искусство крайнего севера и Дальнего Востока», Москва., 1990
5. С.Вайнштейн «История народного искусства», Москва., 1974
6. Т.К.Орлова «Мы – дети природы», Ханты-Мансийск., ГУИПП «Полиграфист», 2001
7. Финягин В.В. «Изделия из бересты», Мос.обл., 2001
8. Темерин С.М. «Русское прикладное искусство».
9. Попов О.С., Каплан Н.И. «Русские художественные промыслы», М.: Знание, 1984
- 10.Геллер Е. «Игры на переменах для школьников» – М.: АСТ-ПРЕСС, 1985.
- 11.Лазарева А.В. «Плетение лозой, берестой, соломой, рогозом» – М.: Аделант, 2000.
- 12.Федотов Г.Я. «Сухие травы. Основы художественного ремесла» – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- 13.Финягин В.В. «Изделия из бересты» В.В.Финягин. – М.: АСТ Астрель, 2001.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» – Ярославль: Академия развития, 2000.
2. Некрылова А.Ф. «Круглый год. Русский земледельческий календарь» – М.: Правда, 1989.
3. Сидоренко В.И. «Игрушки своими руками» – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
4. Черныш И.В. «Поделки из природного материала» [– М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
5. Чибрикова О.Н. «Нескучный дом» – М.: Эксмо, 2007.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически
1.	Введение. Инструктаж по о/т. Правила поведения в кабинете и на занятиях.	теория - 1ч.		
2.	История бересты. Знакомство с инструментами и материалами.	теория -1ч.		
3.	Материаловедение: заготовка, хранение, обработка бересты	теория -1ч.		
4.	Материаловедение: заготовка, хранение, обработка бересты	теория -1ч.		
5.	Материаловедение: заготовка, хранение, обработка бересты	практика-1ч.		
	Материаловедение: заготовка, хранение, обработка бересты	практика-1ч.		
6.	Заготовки (нанесение и вырезание из бересты) для аппликации, наклеивание, прижатие «Грибы»	теория/практика-1ч.		
7.	Обводка контура, покрытие лаком.	теория/практика-1ч.		
8.	Заготовки (нанесение, вырезание из бересты) для аппликации, наклеивание, прижатие «Цветы для мамы»	теория/практика-1ч.		
9.	Обводка контура, дорисовка, нанесение лака	теория/практика-1ч.		
10.	Заготовки (нанесение, вырезание из бересты) для аппликации, наклеивание, прижатие «Герои любимых мультфильмов»	теория/практика-1ч.		
11.	Обводка контура, дорисовка, нанесение лака	теория/практика-1ч.		
12.	Заготовки (нанесение и вырезание из бересты) для аппликации, наклеивание, прижатие «Новый год»	теория/практика-1ч.		
13.	Обводка контура, покрытие лаком.	теория/практика-1ч.		
14.	Заготовки (нанесение и вырезание из бересты) для аппликации, наклеивание, прижатие «Рождество Христово»	теория/практика-1ч.		
15.	Обводка контура, покрытие лаком.	теория/практика-1ч.		
16.	Заготовки (нанесение и вырезание из бересты) для аппликации, наклеивание, прижатие «Валентинка»	теория/практика-1ч.		
17.	Обводка контура, покрытие лаком.	теория/практика-1ч.		
18.	Заготовки (нанесение и вырезание из бересты) для аппликации, наклеивание, прижатие «23 февраля».	теория/практика-1ч.		
19.	Обводка контура, покрытие лаком.	теория/практика-1ч.		
20.	Заготовки (нанесение и вырезание из бересты) для аппликации, наклеивание, прижатие «8 Марта».			
21.	Обводка контура, покрытие лаком.	теория/практика-1ч.		

22.	Заготовки (нанесение и вырезание из бересты) для аппликации, наклеивание, прижатие «Любимые животные».	теория/практика-1ч.		
23.	Обводка контура, покрытие лаком.	теория/практика-1ч.		
25.	Заготовки (нанесение и вырезание из бересты) для аппликации, наклеивание, прижатие «Подводный мир».	теория/практика-1ч.		
26.	Обводка контура, покрытие лаком.	теория/практика-1ч.		
27.	Заготовки (нанесение и вырезание из бересты) для аппликации, наклеивание, прижатие «Пчелка», «Попугай».	теория/практика-1ч.		
28.	Обводка контура, покрытие лаком.	теория/практика-1ч.		
29.	Заготовки (нанесение и вырезание из бересты) для аппликации, наклеивание, прижатие «Пасха».	теория/практика-1ч.		
30.	Обводка контура, покрытие лаком.	теория/практика-1ч.		
31.	Плетение из бересты	теория/практика-1ч.		
32.	Плетение из бересты	теория/практика-1ч.		
33.	Плетение из бересты	теория/практика-1ч.		
34.	Плетение из бересты	Теория/практика-1ч.		
35.	Плетение из бересты	Теория/практика-1ч.		
36.	Выставка. Творческий отчет кружка.	теория/практика-1ч.		

Всего: 36 занятий по 1 часу (всего – 36 ч).

Введение: 2 занятия – 2 часа

Материаловедение: 4 занятия – 4 часа.

Художественная обработка. Аппликация: 25 занятий – 25 часов.

Плетение: 5 занятий - 5 часов.

Конспект занятия по теме:

«Пойди со мной наш тихий лес...»

Цель: *Формировать у детей культуру общения с природой и эстетическое отношение к ней, уточнить и углубить знания о взаимосвязи человека и природы, продолжать знакомить с деревом, ставшим символом России, дать понятие о том, какую пользу берёза приносит людям*

Оборудование: *иллюстрации берёзы, картонные макеты берёзы в разные времена года, береста, берёзовый сок, предметы, сделанные из бересты и древесины берёзы, фонограмма песни «Посадили мы берёзку», краски, кисти, альбомные листы.*

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Учитель: Сегодня мы поговорим об одном хорошо знакомом дереве.

(читает загадку) Ствол белеет, шапочка зеленеет

Стоит в белой одежде, свесив серёжки. Что это?

(Берёза)

Учитель: Какое дерево издавна считается символом нашей Родины – России?

(Берёза)

Ребёнок *(читает стихотворение)* Рано утром встаёт она солнце встречать

Улыбнувшись, посмотрит в зеркальную гладь.

И, наверно, на свете нет берёзы родней

Ведь берёза – частица России моей.

Учитель: В народе говорят: «Где берёза вырастает, там русский человек

приживается»

Берёзонька одинаково хороша в любое время года: в зелёной накидке весны, в лёгком

ситцевом платье лета, в цветном сарафане осени, в пышном парчовом уборе зимы.

Ребёнок *(читает стихотворение)* Эта модница лесная

Часто свой наряд меняет.

В шубе белой – зимой,

Вся в серёжках – весной,

Сарафан зелёный – летом,

В день осенний в плащ одета.

Если ветер налетит,

Золотистый плащ шуршит.

Учитель: Чем отличается берёза от других деревьев?

(белой корой)

Учитель: Чем необычна кора берёзы?

(Белую кору называют берестой)

Береста – это защитный слой дерева. Она защищает берёзу от вредных воздействий. В белой коре – бересте есть отдушины: чёрные чёрточки. Они называются чечевичками, через них берёзка дышит.

Рассматривание бересты

Учитель: В древние времена наши предки писали на бересте, сделанной из коры берёзы. Из бересты плели корзины, делали коробочки и большие кораба. Из древесины берёзы делают сейчас мебель, фанеру, лыжи.

Учитель: Почему берёзку называют русской красавицей?

(белоствольная, кудрявая (её ветви похожи на косы русской девицы), стройная)

Учитель: Где любит расти берёза?

(на солнце, она не боится жары и лютых морозов, очень устойчива к переменам погоды)

Учитель: Берёза – не только красивое дерево. Ещё в древности люди отметили многие полезные свойства этого дерева. А какие полезные свойства берёзки мы с вами можем назвать?

(Чай из набухших почек, серёжек становится очень полезным и лечит многие болезни.

Распаренный берёзовый веник в бане угоняет болезни, даёт бодрость и силу.

Берёзовыми листьями на пасху люди в старину красили яйца.

Весной, когда деревья просыпаются, начинается сокодвижение, у берёзы выделяется вкусный сок. Светлую густоватую влагу собирали в кадушки, и она, засахариваясь, до будущей весны давала бодрость и силу, сок пьют для укрепления здоровья.

Берёзовые дрова горят долго, дают много тепла, света и выделяют приятный аромат.

Из берёзы делали самые крепкие топорища плотницких и боевых топоров, гнали дёготь – ценное снадобье и лекарство.

Из берёзовой коры, или бересты, делали посуду, она лучше любого термоса хранила свежесть малины, кваса, или родниковой воды. И было такое правило в старину: не брать у берёзы лишнего, не доводить её до болезни и тем самым не губить до смерти. Брала у неё сок, как молоко у белой коровушки, столько, сколько нужно, чтобы берёза оставалась жива и здорова.

В праздники берёзку наряжали, как невесту, украшали лентами и бусами и водили вокруг неё хороводы.

И стояли наряду с дубравами священные берёзовые рощи по Руси, убранные, ухоженные, как дворцы, в благодарность за красоту и доброту этого дерева.)

Учитель: Про берёзку есть много пословиц и поговорок:

Сломать берёзу – секунда, вырастить – года.

Кто с берёзы кору снимает, её убивает.

Не бывает ветке толще ствола.

Кривая берёза не удержит снега, плохой человек не сдержит слова.

- А какие приметы вы знаете, которые связаны с русской красавицей?

Иней на берёзах – к морозу.

Из берёзы течёт много сока – к дождливому лету.

Если листья на берёзе появятся раньше, чем у клёна, лето будет сухое.

Когда берёза станет распускаться – сей овёс.

Лопаются серёжки у берёзки – время сеять хлеб.

Если весной берёза перед ольхою лист распустит, то лето будет сухое, если ольха наперед – мокрое.

Соловей впервые начинает петь, когда сможет напиться росы с берёзового листа.

Учитель: Давайте подойдём к берёзоньке нашей, встанем в хоровод и споём ей песенку.

Хоровод «Посадили мы берёзку» (макет берёзки)

Воспитатель приглашает детей за столы, предлагает нарисовать «русскую красавицу»

Учитель: Мы сегодня очень понравилось беседовать с вами, а теперь я предлагаю вам попробовать берёзовый сок, он полезный и очень вкусный. Пусть он напитает вас силой и бодрым духом. Благодарю вас за интересное общение и желаю вам крепкого здоровья.

Конспект занятия по теме:

«Березовая роща»

Программное содержание:

- расширять знания детей о березе;
- формировать эстетическое отношение к природе через произведения поэтов, художников, композиторов;
- воспитывать чувство любви к Родине, родной природе.

Оборудование:

магнитофон, аудиозаписи, лабораторные чашки, прозрачный контейнер с крышкой, набор соломинок, ватные диски, увеличительные стекла, семена березы, изделия из бересты, береста, детские работы.

Предварительная работа:

- беседы, вопросы и ответы;
- экскурсия в уголок леса;
- наблюдение и рассматривание деревьев в парке;
- рисование, конкурс рисунков “Символы России”;
- выставка произведений художников;
- чтение стихов о березе;

Новые слова: чечевички, чага, деготь.

Ход урока

Педагог: Ребята, посмотрите вокруг и назовите все деревья, которые растут на нашем участке. *(Дети отвечают)*

Скажите, чем деревья отличаются друг от друга. *(Дети отвечают)*

У меня для вас есть загадка об одном дереве. Послушайте её и отгадайте:

Ствол белеет,

Шапочка зеленеет,

Стоит в белой одежке

Свесив сережки. *(Дети отвечают)*

Да, это береза. И сегодня мы отправляемся в березовую страну.

Ребята, скажите, символом какого государства является береза? *(Дети отвечают)*

А почему именно березу выбрали символом России, а не другое дерево?

Дети: Береза растет по всей территории России.

Педагог: Какими лекарственными свойствами обладает береза?

Дети: Люди пьют полезный березовый сок, парятся березовыми вениками, моют голову отваром березовых листьев.

Во время войны раненым истощенным детям давали по 150-200 г березового сока.

Педагог: Вы знаете, что раньше из листьев березы делали зеленую краску, из почек – коричневую. Собирали деготь, из которого изготавливали дегтярное мыло. Из молодых веточек березы делают банные веники.

Скажите мне, а как называется кора березы? *(Дети отвечают)*

Да, белую кору березы называют берестой. Это защитный покров дерева, непроницаемый для воды и газа. В этом мы сможем убедиться, если проведем один простой опыт.

(Опыт с березовой корой)

Педагог: Ребята, скажите, чем береза дышит?

Дети: Чечевичками.

Педагог: Да, в бересте есть своеобразные отдушины, это крупные черные Черточки - “чечевичками”.

Скажите, а что такое березовые сережки? Зачем они нужны?

Дети: Сережки у березы – это собранные вместе плоды.

Плоды березы – это маленькие орешки. У каждого орешка два широких крылышка.

Педагог: Я приглашаю вас в лабораторию. Давайте возьмем увеличительные стекла – лупы и рассмотрим семена березы. *(Дети рассматривают)*

А теперь проведем опыт с семенами. *(Опыт с семенами березы)*

Педагог: Как вы думаете, почему семена березы очень малы?

Дети: Чтобы легче ветру и животным разносить их.

Педагог: Сейчас мы пишем на бумаге, а на чем раньше писали на Руси?

Дети: Люди писали на бересте.

Педагог: На кусочках бересты писали острыми костяными палочками, которые назывались писалами. Археологи нашли сотни различных берестяных грамот на территории России. Вот одна из них чудесным образом оказалась у нас в саду. Давайте рассмотрим её и прочитаем, что на бересте написано.

(Дети с педагогом рассматривают бересту и читают текст)

- Скажите, почему сейчас бересту не используют для письма? *(Дети отвечают)*

- Какие народные приметы, связанные с березой, вы знаете. *(Дети отвечают)*

- Береста березы является хорошим материалом для поделок.

Из неё издавна изготовляли туески, даже целые картины.

Я предлагаю вам отправиться в мини-музей посмотреть выставку. *(Дети рассматривают экспонаты)*.

- Березку всегда воспевали в своих произведениях русские поэты, писатели и композиторы.

(Дети читают стихи о березе)

- Я приглашаю вас встать в хоровод и спеть песню “Ай да, березка”.

(Дети исполняют песню в хороводе)

Конспект занятия по теме: «Берестяная роща»

Задачи:

- Закрепить знания детей о явлении листопада;
- познакомить детей с деревом ставшим символом России;
- рассказать о том какую пользу приносит берёза людям;
- продолжать воспитывать любовь и бережное отношение ко всему живому.

Оборудование: иллюстрации времён года, деревьев, берёза (по временам года); береста (на каждого ребёнка).

Ход занятия.

Организационный момент.

1. В какое время года мы наблюдаем явление листопада? (осенью)
2. С какого дерева листок? (рассматривание гербария)
3. П/и « Падают листья»

Знакомство с березой.

Дети внимательно прислушайтесь к шелесту листвы. Листочки умеют разговаривать между собой. Один говорит, что он ещё долго не будет опадать, другой говорит, что он красивее всех, третий, что он похож на грибок, а четвёртый маленький с зубчатыми краешками треугольной формы рассказывал о своём дереве... Послушайте внимательно. Ш...ш...ш...шелестит листва. Я хочу загадать вам загадку:

Зелена, а не луг.

Бела, а не снег,

Кудрява, а не человек. (берёза)

Радостное, нарядное дерево. Оно забрало в своё одеяние два главных цвета Русской природы: зелень лугов и белезну заснеженных полей. И как эти цвета ей к лицу!

Ещё берёза добра к людям. В стародавние времена люди нарекли её деревом четырёх дел:

- первое дело - мир освещать;
- второе дело - чистоту соблюдать;
- третье дело - крик утешать;
- четвёртое дело - больных исцелять.

Самая светлая - берёзовая лучина. Берёзовый веник в бане чистоту соблюдал. Скрип телеги утешался берёзовым дёгтем. От всех хворостей лечил настой из берёзовых почек.

Физкультминутка.

Давайте покажем нашу берёзку.

А) прямая стойка, руки вверх.

Б) дует ветерок, качаются листочки.

В) ветер усиливается, качаются веточки.

Рассматривание иллюстраций берёзы в разное время года.

- Осенью - в золотом убранстве.
- Зимой - в сверкающем инее.
- Весной - ослепительно белая.
- Летом - длиннокошая, кудрявая.

Оказывается берёзы тоже плачут. Что это значит?

Слёзы берёзы называются берёзовым соком. Он течёт весной.

Рассматривание бересты.

Задание:

- провести пальцем по коре; какая она (гладкая или шершавая).
- Когда-то в древности на бересте писали. Из берёзы изготавливают мебель. Плетут корзины, вяжут веники, делают краски, чернила. Берёзовые дрова зимой незаменимы: они горят долго и дают много тепла.

Закрепление.

1. Прочитать стихотворение «Берёза».

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.
В какое время года автор описывает берёзу? (зимой)

2. Практическая работа. ТБ при работе с клеем, ножницами. Выполнение композиции берёзовая роща.

1. Итог занятия

- Что важного узнали на уроке?
- С какими трудностями встретились